

圆明园澹泊宁静遗址发掘获重要成果

——“田字房”基址用无以辩驳的事实提醒人们勿忘历史

本报记者 李 韵 王笑妃

天气晴好的深秋,踩着金黄的落叶,记者走进圆明园西北部的澹泊宁静景区。景区有一片区域用铁丝网围了起来,外面挂着的告示牌和介绍图板提示游客,这里是一处考古工地,正在发掘“田字房”遗址和皇家稻田遗址。

自今年9月30日起,北京市文物局组织北京市考古研究院、北京市海淀区圆明园管理处、北京大学考古文博学院、北京联合大学考古研究院、首都师范大学历史学院对圆明园澹泊宁静遗址进行了考古发掘,本次重点发掘了“田字房”中的6间房址及西南角的天井,考古人员通过发掘厘清主建筑“田字房”的布局、形制及工程做法,进一步确认皇家稻田遗址的规制及分布范围。

“澹泊宁静”是圆明园四十景之一,雍正五年(1727年)时建成。“澹泊宁静”出自诸葛亮《诫子书》:“非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”景区的主建筑是座“田”字形大殿,俗称“田字房”,由33间大小一致、4.48米边长的正方形房子连接在一起形成“田”字。“田”字中间的四个口,则对应四个天井。北京市考古研究院副研究员、考古负责人张中华介绍,“田字房”的台基保存比较完好,而地上部分已被烧毁,应当与1860年英法联军火烧圆明园有关。

考古现场,能够清晰地看到房间的大小、形状,从残存的地砖可知,当时房间地面铺的是边长为40厘米的正方形地砖;天井用青石板铺成,石板基本保存下来了。现场几乎所有留存下来的地砖、石板都布满裂痕,部分砖石和旁边道路上的土还隐隐地发红。张中华说:“这都是当年那场大火

烧的。”他解释,当时大火把“田字房”的柱子烧塌了,整个屋顶就落到地面上,又经过很长时间闷烧。持续时间长,火势猛烈,导致了“田字房”的台基面、室内的铺地砖,以及天井的石板都被烧裂。“有些土都被烧成砖了。”张中华说,“那边还有烧得更厉害的。”在他的指点下,记者看到有些青石甚至被烧得起泡。记者用纸巾轻轻拂去表面的灰尘,“石头泡”竟然呈现出绿色琉璃的光泽。这种被称为“琉璃”的现象,是石头经过极度高温长时间灼烧后,变成了如同琉璃般的样子。酥脆的青砖、起泡的石块,变成砖的土,无声地昭示着160多年前的惨痛经历,考古用无以辩驳的事实提醒着人们:勿忘历史、自强复兴是民族大业。

作为“万园之园”的皇家园林,“田字房”与圆明园其他殿宇,乃至所有皇家建筑一样,精工细作,不惜成本。考古现场有一处解剖沟,坑底有许多大小不一的洞,侧壁则用粉笔画出九层夯土,每层十几厘米厚。张中华介绍,这些孔洞是打地钉的痕迹。“田字房”的工程做法非常讲究:先是整体开挖基槽,就像现在盖房子一样,先挖基坑。墙基的基槽底部夯打密密麻麻的地钉。“地钉”用的是柏木。之所以要大费周章地打如此多的地钉,目的只有一个:防止地基下沉。根据残存的地钉孔洞,可知当时将直径约为5~12厘米的柏木打入地下1.8~3米;然后再铺上石块夯实,找平;石块上夯打5层三合土,每层三合土夯打后还要灌注糯米浆,使之更加坚固,然后再在三合土上砌墙。室内则是在基槽内夯打9层素土,每层土都将20厘米土夯打至

15~17厘米厚,十分紧实;土上再铺石块。最终形成的地基大约有2米厚。

此外,在“田字房”设计之初便将排水系统放入规划,也是皇家建筑的匠心所在。如在夯打的九层土之上,有一个用青砖围合的方形暗沟。北京大学考古文博学院助理工程师、考古队员高勇表示,这是排水沟,是在修筑墙基时就预留好的,底部和两壁都是用青砖砌成,青砖与土之间也灌上糯米浆。再整体夯打一层,铺上铺地的方砖作为排水沟的顶部盖板。其实,不仅仅是房间的排水沟建造讲究,连天井的排水沟都经过精细设计,呈现大约4度的坡度,使排水更加通畅。

皇家匠心又何止在建筑本身?遗址中房屋外圈的道路,有一些残存的鹅卵石,依稀可辨是花的图样。这是古建筑中的“散水”。顾名思义,散水就是把屋檐上滴落的水散掉。说白了,散水不过也是个排水沟,却被设计制作成精致的花卉图案,在细节之处再次体现皇家园林之工巧。此外,房间外的台阶,也不像一般殿宇台阶那样方方正正,而是刻意保留了石头自然的形状,被称作“如意踏脚”。这种随意,恰恰体现出“澹泊宁静”景区对乡村野趣的追求。

张中华介绍,“田字房”的每个房间都承担着不同功能,如供皇室绘画、读书,或放置艺术品等。此次考古还纠正了史料上的一处错误:在清代的“建筑设计院”——样式房的图档上,“田字房”天井在设计图上的尺寸大于房间。通过考古发掘,发现天井为3.8米见方,房间为4.48米见方,揭示出规划图与



“田字房”西南方位的天井遗址

新华社记者 陈钟昊摄



解剖沟中的地钉、九层夯土和排水沟

本报记者 李韵摄/光明图片

实际建筑的出入。

在考古发掘中,考古人员还发现“田字房”外东北侧均有稻田环绕,印证了乾隆皇帝曾在此发出“嘉禾生香馥闻于室”的感慨。史料记载,清朝皇帝会来这块“皇家稻田”里亲耕,体验农事的艰辛

和丰收的喜悦、观察农时,以示对农业的重视。

这块稻田种植的是京西稻的“祖先”。京西稻又称“御稻”,当年由康熙皇帝亲自培育,康熙、雍正、乾隆三代皇帝精心种植,并在玉泉山周边开辟御稻田,所产御稻米供宫廷食用。新中国成立后,京西稻在北京市海淀区的种植面积进一步扩大,高峰期种植面积达到10万亩。本次考古工作探明皇家稻田南北两侧存在田埂,宽度约为12~13米左右,南侧田埂为人工修建,且有两次修建的痕迹,北侧田埂则利用了自然的土坡。目前,考古人员正在遗址中取样,以便后期进行浮选等植物考古研究。

在记者采访过程中,不时有游客经过。他们对考古工地十分感兴趣,主动与考古人员交流。张中华介绍,澹泊宁静遗址全程向游客开放。他希望等考古发掘结束后在稻田遗址恢复种植水稻,让遗址“活起来”。



2022年中国名校水上运动公开赛举行 11月12日,2022年中国名校水上运动公开赛在浙江省湖州市吴兴区举行。此次赛事设置了龙舟赛、皮划艇等4个项目的竞赛,来自清华大学、武汉大学、浙江大学等20余所高校代表队和社会团队的500余名选手展开激烈角逐。图为参赛队伍在参加龙舟赛。何伟卫摄/光明图片

戏曲艺术在传承发展中创新

——第六届中国戏曲文化周圆满落幕

本报记者 张景华 董城

“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。”在北京最美的季节,由文化和旅游部、北京市政府主办的“第六届中国戏曲文化周”于11月4日至10日上演。连日来,围绕“和合共美”主题,共举办戏曲展演、戏曲市集、学术论坛、展览游戏等各类活动400场,大众尽情享受戏曲之美,感受“大戏看北京”的文化品牌魅力。

名家云集

11月初的北京,秋意正浓。作为本届戏曲文化周的主场,北京园博园中浓浓秋色与台上精彩的演出相映生辉:亭台楼阁,小桥流水,黄叶红树,尽呈绚烂之美;亭阁之处,琴声悠扬,唱腔婉转,水袖翩飞,好一幅精彩纷呈的中国戏曲画卷。

“园林中的戏曲”板块,汇聚了众多名团、名剧、名家,京剧、昆曲、河北梆子、评剧、黄梅戏等多剧种。在园圃、忆江南园、晋中园等中式园林,人们围在戏台、仿古建筑前,一边津津有味地观赏着《霸王别姬》《状元媒》《牡丹亭》等剧目,一边流连忘返在园林美景中。

在开幕式现场,“龙腾虎跃”的京剧武戏、雅致的昆曲《牡丹亭》、京剧双演的《穆桂英挂帅》等经典剧目一亮相就赢得满堂彩。

北京市河北梆子剧团团长王洪玲与北京京剧院梅派青衣名家张慧芳合演的《穆桂英挂帅》,以京剧、河北梆子两个剧种展现穆桂英的巾帼气概。刚刚获得第十七届文华表演奖的李博是国家京剧院老生演员,他和京剧名角魏积军、张小清一起为观众带来京剧《风华正茂》片段,让观众重温革命岁月。由中国戏曲学院学生带来的“国戏风华”戏曲串烧,分别演绎了青海平弦戏、黄梅戏、藏戏、豫剧、潮剧经典片段,让观众欣赏到了不同地方戏的独特魅力;由谭正岩、方旭、翟墨、窦晓璇等优秀中青年京剧演员上演的戏歌《同圆中国梦》,展现出国家兴盛、梨园欢腾的景象。

大戏连台

作为北京乃至全国知名的戏曲文化品牌,第六届中国戏曲文化周让传统与现代相合,让艺术与生活共美,推动戏曲艺术普及,擦亮“大戏看北京”文化名片。

今年的戏曲文化周首次走出园林,走进了长安大戏院、吉祥戏院、正乙祠古戏楼、中山公园音乐堂等专业剧场,为观众奉上京剧《红鬃烈马》、昆曲《牡丹亭》、跨界戏曲名家演唱会等,吸引了大批观众前往观赏,凸显了戏曲艺术的传承发展和守正创新。

北方昆曲剧院在正乙祠连演两部昆曲代表剧目《牡丹亭》和《玉簪记》。著名昆曲表演艺术家魏春荣表示:“这两部经典作品以最传统的方式在古老的戏楼上演,一桌两椅,搭配非常有年代感的雕梁画栋,让观众沉浸在纯粹的昆曲艺术当中。”

特别值得关注的是,京剧全本《红鬃烈马》已多年未在舞台上演出。本届戏曲周特别安排由北京京剧院上演全本《红鬃烈马》。在杜镇杰、张慧芳两位艺术家的带领下,青年演员李林晓、王若丁、谭筱羽、刘烁宇等加盟,在吉祥戏院连续两天四场,共演出全本十三折10小时,戏迷大呼:“演得精彩,看得过瘾!”

北京京剧院导演刘书俊表示:“几百年来,京剧《红鬃烈马》在戏曲舞台上一直为观众津津乐道,也是历代艺术家兢兢业业、倾注心血与智慧演绎出的佳剧名作。这次演出有众多京剧新生代优秀演员加盟,展现了京剧传承和发展的重要意义。”

形式多样

中国戏曲文化周一直坚持以更多形式、更丰富的内容展现戏曲深厚的文化积淀。

北京市丰台区文化创意产业促进中心主任龚俊表示,中国戏曲文化周在时空拓展方面下足功夫,通过“园林中的戏曲”“剧场里的戏曲”“网络上的戏曲”三个板块,为戏曲艺术传播、推广搭建起一个“三维”舞台,突破时间、空间阻隔,吸引更多受众。

为了丰富戏曲周的文化体验,主办方还安排了互动体验、国风市集、展览展示等活动。银杏披金的园博园遇上国风霓裳,汉服达人带领游客穿越古今;散布于园博大道上的各种戏曲互动装置,让游客秒变剧中人,体验沉浸式游园的乐趣;北京戏曲文化发展成就展、黑胶唱片特展、戏曲视听展、京剧旦角艺术展,为不同群体打开深入了解戏曲艺术的窗口。

京剧票友大赛一直是戏曲文化周最热闹的项目,连续参加过几届票友大赛的王雪燕表示:“戏曲文化周让我爱上了戏曲,从游客变成了台上的主角,特别享受这个过程!”本次票友大赛涉及京剧、评剧、河北梆子、保定老调等,赛事活动扩展到唐山、保定等地区。经过激烈角逐,叶振元、常露、张添青、简馨澜等4位票友获得金奖。

北京市文旅局艺术处处长张鹏表示,中国戏曲文化周是“大戏看北京”这张文化名片的重要组成部分。本届戏曲文化周在艺术水准专业性、内容形式多样性、活动空间延展性等方面进行了大胆探索,坚持专业性、艺术性的同时兼顾大众性,为推广、普及传统戏曲作出贡献。

温州职业技术学院：

办好人民满意的教育 打造高职院校高质量发展样板

教育是国之大计、党之大计。党的二十大报告中提出,“全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”

办好人民满意的教育,最关键的是要坚持以人民为中心的教育发展理念。温州职业技术学院紧跟时代步伐,抢抓发展先机,扎根区域、服务区域,走出了一条“与区域产业共生,与民营经济互动,与行业企业共赢”的高质量发展之路,荣获了中国特色高水平高职学校、国家示范性高职院校、全国黄炎培职业教育奖优秀学校、全国职业教育先进单位、首批现代学徒制试点单位等荣誉。

“东南西北中外”布局职教区域办学高地

学校充分认识到办好人民满意的教育就要坚持为人民服务的需要。为了全面嵌入大都市区和区域产业集聚区建设,拓展办学空间,更好地服务区域经济社会发展,学校创新性突破“办学主体单一”的限制,政校企共同联动,打造“东南西北中外”分布式办学新格局。东南建设学校鹿城校区,助力构建技能型社会,建设教育训结合的社会服务培训基地,每年培训超3万人次;西南把职业教育办在特色小镇里,

与瓯海区政府联办温州设计学院,以设计创新引领带动鞋服等传统产业升级;南面与瑞安市联办瑞安学院,对接瑞安汽配、新能源等支柱产业,致力于服务县域经济发展;北面与永嘉县联办永嘉学院,实现中高职一体化办学,赋能乡村高品质振兴;中心高教园区校区投入1.5亿元建设数智实训大楼,紧密对接浙江省数字经济“一号工程”,依托温职院运营的国家示范性企业综合服务平台打造职教“数字大脑”,推动产教融合数字化转型;海外与亚龙智能装备集团股份有限公司在柬埔寨共建丝路学院,伴随中企“走出去”,服务国家“一带一路”倡议,牵头成立中柬职教合作联盟,荣获世界职业院校与技术大学联盟卓越奖等。“东南西北中外”六大校区共同发展,精准契合区域产业发展需求,赋能区域高质量发展,打造高职院校高质量发展“新样板”,为实施科教兴国战略和现代化建设提供人才支撑。

“产教融合”建设科技创新服务高地

学校立足产业办专业,构建了“专业产业化、研发立地式”的产教融合体系,坚持需求导向,服务产业新业态、新模式,对接新职业、新岗位,构建专业动态优化调整机制。一

是聚焦产业需求抓专业设置,让服务定位更准。学校立足浙江和温州主导产业结构,40余个专业覆盖了浙南地区主要支柱产业和特色产业。二是聚焦企业需求抓研发突破,让服务能力更强。学校坚持“区域有什么企业难题,就建设什么服务平台”,开展立地式研发,深入一线企业掌握需求,紧盯产业发展开展“有用、有效”的科研,每年为企业解决难题600余项。三是聚焦共富需求抓培训帮扶,让服务覆盖更广。学校助力“扩中提低”,结合产业需求每年开展下岗工人、退役军人、农村劳动力等培训超3万人次,以菜单式服务、精准化惠民等多元路径持续为乡村振兴、助推共富注入“活水”,服务稳就业、保民生工作。

“筑巢引凤”打造高端人才聚集高地

人才是第一资源。为了打造一支师德高尚、技艺精湛、专兼结合、充满活力的“双师型”教师队伍,学校打出了“增量”“存量”“变量”三张牌。在“增量”上,加大高层次人才引进力度,设立高层次人才引进“伯乐奖”,构建高端人才校企共享机制,创建以人才引进聚集模式,充分调动各方力量参与挖掘并推荐高层次人才积极性,对于特殊

人才采取“不求所有、但求所用”的柔性引进办法;在“存量”上,坚持引培并举、分类培养,制定了青年教师、骨干教师、名师培育、双师教师、双语教师等多类别培养计划。通过国内外培训、专业研修、学历学位进修、下企业实践锻炼等多种形式,加大师资培养力度;在“变量”上,深入落实国家教育评价改革要求,完善评价体系,破除职称评聘“五唯”倾向,教师职称按教学科研并重型、教学为主型、科研与社会服务为主型等实行分类发展,并以科学评价为目标,以立德树人为根本、以能力绩效为导向,完善年度考核、聘期考核、专业考核和部门考核制度,构建“四位一体”的绩效评价体系。学校现有国家“万人计划”教学名师3人,全国高校黄大年式教师团队1支,各类国家、省市人才超200人次。教职工数量从原有的600多人增加至近900人,其中专任教师680余人,专任教师师生比低于18:1。通过不断优化人才发展环境,让人才“留得住、用得上、能发展”,为区域产业发展提供了高级人才支撑。

